

## 荀子勸學

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不捨。鍤而舍之，朽木不折；鍤而不捨，金石可鏤。螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹八跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者，用心躁也。是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。

玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。

（石韞玉而山暉，水懷珠而川媚。---陸機文賦）

全之盡之，然後學者也。君子知夫不全不粹之不足以為美也，故誦數以貫之，思索以通之，為其人以處之，除其害者以持養之。使目非是無欲見也，使口非是無欲言也，使心非是無欲慮也。及至其致好之也，目好之五色，耳好之五聲，口好之五味，心利之有天下。是故權利不能傾也，群眾不能移也，天下不能蕩也。生乎由是，死乎由是，夫是之謂德操。德操然後能定，能定然後能應。能定能應，夫是之謂成人。天見其明，地見其光，君子貴其全也。

### 荀子解蔽篇：

凡人之患，蔽於一曲，而闇於大理。

故為蔽：欲為蔽，惡為蔽，始為蔽，終為蔽，遠為蔽，近為蔽，博為蔽，淺為蔽，古為蔽，今為蔽。凡萬物異則莫不相為蔽，此心術之公患也。

聖人知心術之患，見蔽塞之禍，故無欲、無惡、無始、無終、無近、無遠、無博、無淺、無古、無今，兼陳萬物而中縣衡焉。是故眾異不得相蔽以亂其倫也。

何謂衡？曰：道。故心不可以不知道；心不知道，則不可道，而可非道。

人何以知道？曰：心。心何以知？曰：虛壹而靜。心未嘗不臧（藏）也，然而有所謂虛；心未嘗不兩也，然而有所謂壹（專一）；心未嘗不動也，然而有所謂靜。人生而有知，知而有志；志也者，臧也；然而有所謂虛；不以所已臧害所將受謂之虛。心生而有知，知而有異；異也者，同時兼知之；同時兼知之，兩也；然而有所謂一；不以夫一害此一謂之壹。心臥則夢，偷則自行，使之則謀；故心未嘗不動也；然而有所謂靜；不以夢劇亂知謂之靜。未得道而求道者，謂之虛壹而靜。作之：則將須道者之虛則人，將事道者之壹則盡，盡將思道者靜則察。知道察，知道行，體道者也。虛壹而靜，謂之大清明。萬物莫形而不見，莫見而不論，莫論而失位。坐於室而見四海，處於今而論久遠。疏觀萬物而知其情，參稽治亂而通其度，經緯天地而材官萬物，制割大理而宇宙裡矣。恢恢廣廣，孰知其極？睪睪广广，孰知其德？涓々々々，孰知其形？明參日月，大滿八極，夫是之謂大人。夫惡有蔽矣哉！/

故人心譬如槃水，正錯而勿動，則湛濁在下，而清明在上，則足以見鬚眉而察理矣。微風過之，湛濁動乎下，清明亂於上，則不可以得大形之正也。心亦如是矣。/

凡觀物有疑，中心不定，則外物不清。吾慮不清，未可定然否也。冥冥而行者，見寢石以為伏虎也，見植林以為後人也；冥冥蔽其明也。醉者越百步之溝，以為躡步之澮也；俯而出城門，以為小之闔也；酒亂其神也。厭目而視者，視一為兩；掩耳而聽者，聽漠漠而以為啁啾；執亂其官也。故從山上望牛者若羊，而求羊者不下牽也；遠蔽其大也。從山下望木者，十仞之木若筍，而求筍者不上折也；高蔽其長也。水動而景搖，人不以定美惡；水執玄也。瞽者仰視而不見星，人不以定有無；用精惑也。有人焉以此時定物，則世之愚者也。彼愚者之定物，以疑決疑，決必不當。夫苟不當，安能無過乎？夏首之南有人焉；曰涓蜀梁。其為人也，愚而善畏。明月而宵行，俯見其影，以為伏鬼也；仰視其髮，以為立魅也。背而走，比至其家，失氣而死。豈不哀哉！

## 文心雕龍 事類

文章由學，能在天資。才自內發，學以外成；有學飽而才餒，有才富而學貧。學貧（貧乏）者，迍邐（困屯）於事義（選用事務），才餒者，劬勞於辭情。…是以屬意立文，才為盟主，學為輔佐，主佐合德，文采必霸。…

夫經典沈深，載籍浩瀚，實群言之奧區（秘藏之寶庫），而才思之神皋（靈妙之境地）也。是以將瞻才力，務在博見。狐腋非一皮能溫，…是以綜學在博，取事貴約，校練務精，摛理須覈（覈實），眾美輻輳（會集如輪之軸心），表裏發揮。

## 文心雕龍 神思

是以陶鈞文思，貴在虛靜；疏瀹五臟，澡雪精神；積學以儲寶，酌理以富才。研閱以窮照，馴致以懌（繹）辭。

是以臨篇綴慮（臨文謀篇經營而思慮理路），必有二患：理鬱（文理鬱而不暢）者苦貧（知識貧乏），辭溺（沈溺辭藻中）者傷亂（雜亂之病）。然則博見為饋（救濟）貧之糧，貫一為拯亂之藥；博而能一，亦有助乎心力矣。

## 文心雕龍 宗經

經也者，恆久之至道（至極之道），不刊（不可磨滅）之鴻教（宏偉之教）也。…洞性靈之奧區（秘奧之境界），極文章之骨髓（精華）。

根柢槃深，枝葉峻茂。辭約而旨豐，事近而旨遠。是以往者雖舊，餘味日新，後進追取而未晚，前修用之而未允，可謂太山遍雨，河潤千里者也。

本乎道，師乎聖，體乎經（道沿聖以垂文，聖因文而明道）。

## 文心 徵聖

陶鑄（冶鍊、培養）性情，功在上哲。…或簡言以達旨（旨意），或博文以該情（該羅各種情懷），或明理以立體（文章體式），或隱義以藏用（深刻的作用）。