

1. 賦：敷陳其事，而直言之；為純敘述法。2. 比：以彼狀此，喻其情事；為譬喻法。3. 興：借物起興（興起情緒感情），寄託深層含蘊之情意；為半比半賦法。

陸機《文賦》：「恆患意不稱物，文不逮意。」「收視返聽。」「石韞玉而山輝，水懷珠而川媚。」「頤情志於典墳，佇中區以玄覽。」「籠天地於形內，挫萬物於筆端。」

《文心雕龍 原道》：「言之文也，天地之心哉！」「日月疊璧，以垂麗天之象（從天而垂美麗之景象）；山川煥綺，以鋪地理之形。仰觀吐曜（吐露日月的光輝），俯察含章（內蘊的文彩）。」「動植皆文，龍鳳以藻繪呈瑞（以美麗的羽毛呈現祥瑞），虎豹以炳蔚凝姿（皮毛絢麗的花紋炫其雄姿）；雲霞雕色（雲霞散發絢爛的彩色），有踰畫工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇。夫豈久飾，蓋自然耳。至於林籟結響（風過林間的自然聲響），調如竽瑟（竽瑟和諧）；泉几激韻，和若球鐃（鐘磬的合奏聲）。」「夫子繼聖，獨秀前哲。鎔鈞六經（指刪詩、訂禮、贊易、修春秋），必金聲而玉振。（如奏樂般，體系一貫，集其大成）」「道沿聖以垂文，聖因文以明道。…千里應，…，萬里響。寫天地之輝光，曉生民之耳目。」

《文心 序志》：「敷讚（鋪敘讚述）聖旨（孔子學說意旨），莫若注經；而馬、鄭（馬融、鄭玄，皆本漢古文經學家）諸儒，弘之已精，就有深解，未足立家。唯文章之用，實經典枝條，五禮（吉、凶、賓、軍、嘉）資之以成，六典（建邦六典：治典、教典、禮典、政典、刑典、事典。）因之以致用，君臣所以炳煥，軍國所以昭明，詳其本源，莫非經典。」又云：「文心之作也，本乎道（自然之道），師乎聖，體乎經。…文之樞紐，亦云極矣。」

《文心 徵聖》：「是以論文，必徵於聖；窺聖必宗於經。」《文心 宗經》：「經也者，恒久之至道（至高無上的道理），不刊（不可磨滅）之鴻教（偉大教誨）也。…制人紀（人倫綱紀），洞性靈（情性）之奧區（深奧之處），極文章之骨髓（精華）者也。」「道心惟微，聖謨（謨者，謀也，見地）卓絕。牆宇重峻（莫測其深），吐納自深（敷藻、出辭，義蘊自深）。」「根柢槃深（盤根錯節，根柢深厚），枝葉峻茂（高峻繁茂）。辭約（文辭簡約）而旨豐（意旨、內容豐富），事近而喻遠（敘事淺近，而寄託深遠）。」

《文心 神思》：「寂然凝慮，思接千載；悄然動容，視通萬里；吟詠之間，吐納珠玉之聲，眉睫之前，卷舒風雲之色。其思理之致乎（文思神理所至）！」「故思理為妙，神（精神）與物遊（萬物同遊），神（靈感、精神）居胸臆，而志氣（心志、意氣）統其關鍵；物沿（接）耳目，而辭令管其樞機（善用文辭為管鑰）。樞機方通，則物無隱貌；關鍵將塞，則神有遯心（靈感隱而不見）。是以陶鈞（醞釀）文思，貴在虛靜，疏瀹（疏通）五藏（臟），澡雪（淨化）精神；積學以儲寶，酌理以富才，研閱（精研閱歷）以窮照（窮徹照鑒），馴致（隨順文意）以懌辭（尋繹恰當的辭句）。」「登山則情滿於山，觀海則意溢於海。我才之多少，將與風雲而必驅矣。」「方其搦翰（提筆），氣倍辭前，暨乎篇成，半折心始。…是以養心秉術，無務苦慮。含章（內含美章）司契（命筆），不必勞情也。」「博見為饋貧之糧，貫一為拯亂之藥。博而能一，亦有助乎心力矣。」

《文心雕龍 情采》：「聖賢書辭，總稱文（說文：錯畫，象交文）章（樂終），非采而何！夫水性虛而淪漪（漣漪、水波）結，木體實而花萼振（繁茂之花朵）；文附質也。」

虎豹無文，則鞞（去皮之毛）同犬羊；犀兕有皮，而色資丹漆；質待文也。若乃綜述性靈，敷寫器象，鏤心（精心結撰）鳥跡（文字）之中，織辭魚網（喻紙張）之上，其為彪炳（文彩煥發），縟采（絢爛的辭藻）名矣。故立文之道，其理有三：一曰形文，五色（青黃赤白黑）是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性（仁義禮智信）是也。…五性發而為辭章，神理（得文章之神髓深義）之數（術）也。…老子疾偽，故稱美言不信，而五千精妙，則非棄美矣。莊周（天道篇）云：『辯雕萬物（博辯雕鏤萬物）』，謂藻飾也。（謂彼彩濫辭詭之屬）韓非云：『艷乎辯說』，謂綺麗也。綺麗以艷說，藻飾以辯雕，於斯極矣。研味孝、老，則知文質附乎性情；詳覽莊韓，則見華實過乎淫侈。若擇源於涇渭之流，按轡於邪正之路，亦可以馭文彩矣。夫鉛黛所以飾容，而則倩生於淑姿；文采所以飾言，而辯麗本乎情性（情性為質一本，辯麗為文一末；文質彬彬而後君子）質為本）。故情者，文之經，辭者，理之緯；經正而後緯成，理定而後辭暢，此立文之本源也。」「昔詩人什篇，為情而造文；辭人賦頌，為文而造情。蓋風雅之興，志思蓄憤（蓄積憤懣情緒），而吟詠性情，…此為情而造文也；…心非鬱陶（鬱積苦悶），苟馳夸飾，鬻聲（賺取聲名）釣世（釣取虛名於世），此為文而造情也。故為情者，要約而寫真；為文者，淫麗而煩濫（煩瑣詭濫）。」

《文心 章句》：「夫人之立言，因字而生句，積句而為章，積章而成篇。…章無疵也，…句無玷也，…字不妄也。」「啟行（開頭）之辭，逆（預）萌中篇之意；絕筆（結論、終篇）之言，追媵（照應）前句之旨；故能外交（外之辭藻）綺交（交錯輝映），內義脈注（內在之文義脈絡貫穿），附萼（襯託）相銜（銜接），首尾一體。」

《文心 鎔裁》：「情理（情感、思想）設位（謀篇、佈局），文采（辭藻）行乎其中。…矚括（矯正的工具，使就繩墨——即後文之規範也）情理，矯柔（矯正：即剪截浮詞）文采也。規範本體，謂之鎔；剪截浮詞，謂之裁。裁則蕪穢不生，鎔則綱領昭暢。」「是以草創鴻筆，先標三準：履端於始，則設情以位體；舉正於中，則酌事以取類（斟酌適當事務而選材）；歸餘於終，則撮辭以舉要（撮取簡潔的辭句，賅括文義之重點）。然後舒華布實（舒展華麗的辭藻，敷陳充實的內容），獻替（取捨材料）節文（節制文采），繩墨以外（不合宜者），美材即斲（刪削），故能首尾圓合（文章首尾照應，周密圓合無間），條貫統序（條理連貫，統合有序）。」「三準既定，次討字句。句有可削，足見其疏；字不得減，乃知其密。…引而申之，則兩句數為一章；約而貫之，則一章刪成兩句。思贍（文思充沛）者善敷（敷陳），才覈（精要）者善刪。善刪者，字去而意留；善敷者，辭殊而意顯。字刪而意闕，則短乏而非覈；辭敷而言重，則蕪穢而非贍。」《文心 練字》：「故善為文者，富於萬篇，貧於一字。…善酌字者，參伍單複，磊落如珠矣（圓轉貫串如珠）。」

《文心 夸飾》：「夫形而上者謂之道，形而下者謂之器。神道難摹，精言不能追其極；形器易寫，壯辭而可得喻其真。…辭雖已甚，其義無害。…至如氣貌山海，體勢宮殿，嵯峨（山勢高聳）揭業（宮殿高危狀），熠一、耀（光閃爍燦然）焜煌（光明照耀）之狀，光采煒煒（光彩盛貌）而欲然（燃），聲貌岌岌其將動矣。」

《文心雕龍 事類》：「夫經典沈深，載籍浩瀚，實群言之奧區（秘藏之寶庫），而才思之神皋（靈妙之境地）也。是以將贍才力，務在博見。…是以綜學在博，取事貴約，校練務精，捃理須覈（覈實），眾美輻輳（會集如輪之軸心），表裏發揮。」