

醒世歌

憨山大師

紅塵白浪兩茫茫	忍耐柔和是妙方	到處隨緣延歲月	終身守分度時光
休將自己心田昧	莫把他人過失揚	謹慎應酬無懊悔	忍煩作事好商量
從來硬弩弦先斷	每見剛刀口易傷	惹禍只因閑口舌	招愆都為熱心腸
是非不必爭人我	彼此何須論短長	諂曲貪瞋真地獄	公平正直是天堂
麝因香重身先死	蠶為絲多命早亡	世界從來多缺陷	幻軀那得越無常
人從巧詐誇伶俐	天自從容定主張	吃些虧處終須好	讓他幾分又何妨
春日才逢楊柳綠	秋來又見菊花黃	榮華總是三更夢	富貴猶如九月霜
老病死生誰替得	酸甜苦辣自承當	一劑養神平胃散	兩重和氣瀉肝湯
生前徒費心千萬	死後空餘手一雙	悲歡離合朝朝鬧	富貴窮通日日忙
勸君切莫要爭強	百年混世戲文場	頃刻一聲鑼鼓歇	不知何處是家鄉

釋 義

紅塵白浪兩茫茫 忍耐柔和是妙方 到處隨緣延歲月 終身守分度時光

在紅塵世間中，人的際遇總是起起落落，下至平民百姓，上至王宮大臣，很少有人一生非常平順這麼大福報的。茫茫：廣大模糊不清。在這起起落落中，如何安住，如何辨別是非。忍耐柔和是妙方，大原則就是忍耐，不是強忍，而是內心的調柔。無論要在世間安身立命或是修禪定，心的調柔都是最重要的。心若剛強，就粗糙，就無法與微細的法相應。柔和之前，還要注意不要沒事找事，免得引起他人起煩惱 —— “到處隨緣延歲月，終身守分度時光”，隨緣，守分，不要做超越本分之事。否則常常自尋煩惱乃至自取其辱。用種種世間的機巧方便，都是不守分，結果都是自尋煩惱，此時再來說修柔和忍耐，那是多餘的。因此，柔和忍耐是說已經很守本分了，還是有人觸惱你。因此，修行原則，就是少事少惱，權衡自己的身份、能力，什麼該做，什麼不該做，不要只是做我想做的事。不要做影響、障礙修行的事。

休將自己心田昧 莫把他人過失揚 謹慎應酬無懊悔 忍煩作事好商量

相信因果的人都不會做昧因果的事。他人造作罪業，也不要張揚。說人我是非，這樣的是非人，會說別人的是非，也會講自己的是非，他把別人的是非講給你，講得很高興時，總有一天，他也會把你的是非講給別人講得很高興。別人講自己是非，自己也沒必要講他的是非，狗咬狗，剛開始講的是事實，到後來就是抹黑，在別人眼裏，兩個人都是醜態萬千，沒有一個是好的。所以，止住譏謗最好的方法就是：莫辯。如墨水滴上白紙，最好別管他，若去擦它，越擦越大片。要做八卦新聞的絕緣體。若你傳人是非，你的是非也會被傳出去。為了慈悲他人，也是為了慈悲自己。

人與人之間應酬時，要注意度，自己的能力和本分。不要隨著感覺走，那是愚癡。如何衡量度——誠。以誠相待，配合謹慎。可以學習格言聯璧的做法。否則，禮儀若沒有內心的誠意，就會變成權謀。做事的根本在於誠意。做事要耐煩，在難辦的事情，也能突破。

從來硬弩弦先斷 每見剛刀口易傷 惹禍只因閑口舌 招愆都為熱心腸

為何要柔和？鋼刀口易傷。爭強好勝，從行為上、口舌上都惹禍。熱心腸指攀援心。表面是熱心腸，實際就是攀緣心。

是非不必爭人我 彼此何須論短長 諂曲貪瞋真地獄 公平正直是天堂

不必去爭人我是非，誰對誰錯，沒有意義，從前面的譬喻可知。何必去爭誰好誰壞，這不是軟弱，而是智

慧的表現，諂曲貪嗔都是在地獄中，因為在爭論中，心都是與貪相應，貪自己的見解，貪我執，或嗔恨。在爭人我是非時，你真的快樂嗎？不快樂呀。爭的時候痛苦，爭完了也痛苦，就算你一時得勝了，也會擔心怕他來報復，你就每天等著他來報復，這不是地獄嗎？爭執輸了，也是地獄，內心憤恨不平，我不同意他，我又說不過他，內心如墮入火燒地獄一樣，憤恨不平，這不是地獄嗎？現世地獄、來世也是地獄，爭人我是非時，內心就是隨順煩惱，但自己總覺得我就是對的，我就是應該的，把煩惱合理化，我這樣爭執、鬥爭是應該，應該的結果就是今生活在地獄當中，來世直接墮地獄。因為你跟煩惱相應的心，當然來世就是地獄相應的果報啊。所以不爭人我是非，不論短長，不是懦弱，而是智慧，能夠忍辱，才是有力，因為忍辱來自於自己的慈悲和智慧，用智慧和慈悲的力量，超越了自己的習氣，這才是真的有力大人，而不是懦弱。公平正直是天堂，內心與公平正直相應，不諂曲__正直，不落貪嗔兩邊__公平，不與人爭，才是真正的安樂。惡有情如空，不能盡催伏，唯摧此悲心，能勝一切怨。因為當去掉一個討厭的人，就會出現第二個，這是眾生的業。即使都去掉了，因為內心有煩惱習氣，有時你看到佛菩薩的相都會不高興。唯摧此悲心才是真正的超越一切冤家的方法，這才是天堂，真正的安樂處。

守分：

麝因香重身先死 蠶為絲多命早亡 世界從來多缺陷 幻軀那得越無常

守本分是有利益的，因為爭強好勝的人都是先夭折的。古大德都是非常謙虛、卑下，因為眾生有煩惱，何必去觸動他的煩惱，若愛出頭，表現自己的功德能力，最後引起別人的嫉妒、障礙、乃至傷害，何必呢，出頭，對你也沒有好處，乃至引起障礙，影響自己的修行。低調一點不是很好嘛。越高調，死的越快。“**世界從來多缺陷 幻軀那得越無常**”，再好的人也有他的缺陷，沒有任何人是百分百圓滿，除了佛之外。爭又有什麼意義。為了這個無常的身去和人比較去爭，是沒有意義的。

人從巧詐誇伶俐 天自從容定主張 吃些虧處終須好 讓他幾分又何妨

你可以用巧詐、伶俐、用盡機巧權謀，表面看你賺到了，實際上，一切都有因果，“**天自從容定主張**”，天就是因果，因果是不會錯亂的，用機巧得來的，實際也是你的緣分你的福報，但因為你用機巧得來、用煩惱得來的，本該是你應得的東西，會因為你的煩惱、惡業而失去。就算今生用機巧伶俐得到很多東西，但一樣逃不過因果，因果會遇時，一樣惡業都是要受報的。所以像三國演義群英會，和人鬥機巧，鬥心機，實際上就要想到“**天自從容定主張**”，你得到一點小東西，但是失去更多。表面上吃虧，但是你的心量時慈悲智慧的，那我們相信因果，最後還是好的。你讓他，心中不起惡念，不造惡業，你讓他，心中還起善

念、慈悲，這樣只會得到好的果報，這是從因果來會。

春日才逢楊柳綠 秋來又見菊花黃 榮華總是三更夢 富貴猶如九月霜

世間都是無常的，外在的境界總是這樣無常不真實，世間也是如此，榮華總是三更夢，夜半種種夢，夢醒了，一場空，夢中很快樂，夢醒了，什麼也帶不出。富貴如夏末的霜，太陽一照就退掉了。如此的虛幻不堅牢。

老病死生誰替得 酸甜苦辣自承當 一劑養神平胃散 兩重和氣瀉肝湯

人生的本質是什麼？榮華富貴只是幻相，本質就是生老病死，生老病死誰能代替呢？再有榮華富貴，也替不了。常常把死字掛在頭上，很多人我是非就不會去爭，世間的榮華富貴也不會去爭，就是隨緣度日，注意自己的業，好好修行。因為老病死來時，你要爭我對他錯誰是誰非，都沒有用啊，老病死來時，誰也替代不了你，就算全世界你最對，你最好，你最優秀，都沒有用，各人要負各人的因果，生活中的酸甜苦辣都要自己承擔，一切都有因果在。不要為自己的幻軀、幻化的人生、幻化的榮華富貴到處奔波造惡業，到最後，苦苦惱惱，今生苦惱，來生也苦惱，沒有意義。脾胃行氣不順，就會有鬱結，鬱結就是因為執著，因此要以養神作為平胃散，就是不要攀緣、躁動，順境中要守分，逆境中要柔和忍辱，養神，常常保持攝心。瀉肝湯，肝火不調，火氣太旺，此時就是要修和氣，通過慈悲與智慧的考量後，知道要降身心的火，這對我們才有利益。

生前徒費心千萬 死後空餘手一雙 悲歡離合朝朝鬧 富貴窮通日日忙

生前費盡心思，爾虞我詐，實際什麼也帶不走，窮通：財富或聲名地位的優劣。總之，富貴窮通、悲歡離合，這個世間就是這樣，忙忙忙，自己也不知道在忙什麼，好像大家在忙，自己也要跟著忙，不忙心中不安，忙啊，鬧啊，事實上，就是隨著業力走，人生酬業，就是酬償過去生的業力，而同時又不斷在造新的惡業。

勸君切莫要爭強 百年混世戲文場 頃刻一聲鑼鼓歇 不知何處是家鄉

因此古德勸我們，不要爭強好勝，不要跟人家鬥爭，世間百年就是在這個混沌的世間演一場戲而已，當戲演完了，鑼鼓鏘！敲下去，戲演完了，卸妝了，你要到哪里去？你說要去西方，但你在人世間，總是人我是非、爾虞我詐、爭強好勝、種種惡業貪嗔癡，你說“我最後的家鄉是極樂世界”，這是很荒誕的事情。現在造什麼業，未來就去哪里，去哪里不必問人家，問你自己就知道了。柔和忍辱，守分，注意自己的因果，不要太在乎別人怎麼對你看你說你，只要自己符合佛法的慈悲智慧，符合佛法的因果戒律，一直做下

去就對了，世間人都是顛倒的，你就做你該做的事情，好好調服煩惱，好好修止觀，修信願行三資糧的淨業，最後你的家鄉才是極樂世界，不然到最後都是一廂情願，說往生，都是你想到。因此，修行人要常常提醒自己：我現在在做什麼？在這種紅塵白浪的茫茫世間中，我是否真能夠守住自己的心，還是隨著紅塵滾滾、白浪滔滔，上上下下的翻滾。這要問自己啊，常常問自己：你要的是什麼？你現在在做的事什麼？常常去注意這個事情。